Or Adro sfogando gli aspri martiri &c.

Canzone

Con Recitativo

del

Sig.r D. Giovanni Paisiello

ALCESTE

(241)

Violino Primo
Violino Secondo
Flauto Primo
Flauto Secondo
Clarinetto 1mo
Clarinetto 2do
Faggotti
Viola
Alceste
Basso
Unis:
for
pia assai
p as

tenute
sf
p:
Recitativo
Tu pensi al mio ri=poso a Cleo=nice E qual ri_poso
sf
p:

Soli
Soli
col basso
mai sperar poss= io

pia
sf
p:
Se la sciar io ti deggio e la = sciarti per sempre in braccio
sf

sotto voce
althui
E prima vuoi ch'io si = a
sotto voce

il te=sti=mon del=-la sventura mia

Cenno cru=del ma s' ubbi=disca Io sono porto

a Tempo
sf
pronto a sof= frir o=gni cordoglia e il tuo co=mando esaminar non

sf
Soli
voglio
Andrò ramingo e

solo per i = nos= pi = te piagge l' Aere empiendo di so= spiri
sf
pia

sf
p
sotto voce
sf
p
miei mi la=gno=20 del mio destin cru= dele
sf
p:
sotto voce

p ass:
p ass:
Di te non già che quasi t'amai sì=nora
pi: ass:
ma ass

Violino Primo
Violino Secondo
Flauto 1mo
Flauto 2do
Clarinetti
Faggotti
Tromba in B
Viola
lungi da te t'ame = rò sempre ancora
Con più moto

pia
pia
Unis
Andro' sfo= gando gli aspri mar= ti ---- ri ed miei so = spiri
pass

Soli
Soli
a miei so=spiri dal iu=pro spe--co pieto=sa l'e--co

Unis

p.f

ri - spon - de - va

e il Nome a - in Sulle

Unis
piante e lo mantro=manto in=ci=do=ra

unis
unis
il so - mo a-mato in sulle pianto la manto-mante

for
in-ci-de-ra
in-ci-dora

Andro sfo= gan= do gli aspri mar-ti....ti ea miei so-spiri

ai miei so = spiri dal bujo spe – co pie-to-so e l'e – co

ri — sponde — ria
si
tronchi
flor

stoſ – si e l' aure ed venti.

pia
de mia tor — menti a = vran pie = ta e

sotto voce
l'aure ci ven - ti e tron - chi stessi dormiciton=

cres.
=menti de miei tor=menti a=vran pie tà
sfz

Andro sfo=gando gli aspri mar=

Unis
fagotti
tombu
-ti a voi co mici so= spiri co mici so= spiri dal cupo

spe - co pie - to - sa l'E - co ri - spon - de - ria

sfp
p:
sf
p
sf
p
An — dro
sfo — gan — da

sf
sf
p:
glias – pri mon – ti – – ri an – – dro andro sfo=
sf
p:
sf
p:
sf
p

gando
co miei so = spiri pie = to = sa
pie = to = sa

sf
pia
sf
p sf
Con li bassi
l'Eco ri-sponde-va
più to
pass:

=sa ni spond ... e ra pie = to = sa = ri = spon ... de =

for assai
ra
Fine
piu

Duetto Del Sig.r Gio Paesiello
iolini
P.mo
Flautte
Corni
Viola
Andromeda
Perseo
Lungi da te mia cara da te mia cara
argo con moto

ch'io di dolor non mora
ch'io di dolor non mora
possibile
possibile
non

p.
f.
soli
e
mia cara pos = =
sibi = te = non

nella tua sorte amara tua sorte a:
e

A. P.
mara Pensa mio ben talora Pensa mio ben talora chi io lo co:

=mando a te
talora chi io lo = = com:

f.
f.
P.
f.
P.
=man =do a re
si partirò...
si parti =

=ro
ma ... oh
Dio.
mo oh

Jaci mi fai mi fai morir mi fai mo = rir
Dio...
che

P
1.mo
P
che fiero affanno e il mio
che bar = =
fiero affanno e il mio affanno e il mio
che bar = = = =

ba = ro co :
ba = ro do :

P.mo
=lor
=lor mia cara ch' io di dolor non mora pos=

Pensa
Pensa mio ben talora mio ben ta=
si = bile = non e

P.mo
=lora chi io lo coman=do a te
si parti =

Taci mi fai morir
=ro
ma oh Dio. oh

P.
f. P.
che fiero affanno e' il mio che
Dio: che fiero affanno e' il mio che

barbaro martir che bar = baro martir che fiero affanno e il
barbaro martir che bar = baro martir che fiero affanno e il

mio che barbaro martir che bar= baro martir che barbaro mar:
mio che barbaro martir che bar= baro martir che barbaro mar:

All.° Presto
F.
P.
F
P.
F.mo
Oboe
-tir che barbaro martir
-tir che barbaro martir
All.° Presto

cres:
7.
Larsciar l.amato bene in mezzo a tante
Lasciar l.amato bene in mezzo a tante

as:
7.
7.me
pene Lasciarlo oh Dio! languir
pene Lasciarlo oh Dio! languir

P.
P.
e' tal dolor che vn
e' tal dolor che vn

cres:
as:
core e tal dolor che vn core no non lo puo sof:
core e tal dolor che vn core no non lo puo sof=

P.
P.
=frir
no
no
=frir
no
no
cara si
parti =

taci mi fai morir
taci
-ro...
ma...
ma... oh Dio

Ras:
oh Dio...
Ras:

7.mo
=ciar l'amato bene
in mezzo a tante
=ciar l'amato bene
in mezzo a tante

pene
lasciarlo oh Dio languir e
pene
lasciarlo oh Dio languir e

tal dolor che vn core no no non lo puo sof:
tal dolor che vn core no, no, non lo puo sof:

=frir no, non lo puo non lo
=frir no = = = non lo puo non lo

puo sof = frir no non lo
puo sof = frir no = = = non lo

puo non lo puo sof = frir non lo puo sof = frir non lo
puo non lo puo sof = frir non lo puo sof = frir non lo

Con la parte
Con la parte
ad Libitu
ad Libitu
può sof = frir lasciar l'amato bene in mezzo a tante
può sof = frir lasciar l'amato bene in mezzo a tante

A.
A.
pene
lasciarlo oh Dio languir
pene
lasciarlo oh Dio languir

P.
P.
e tal dolor che un core
no
e tal dolor che un core
no,

A. P. A. P. A. P.
non lo puo soffrir e tal dolor che vn core no
non lo puo soffrir e tal dolor che vn core no

non lo puo sof = frir no non lo
non lo puo sof = frir no non lo

f.mo
puo sof: frir
puo sof: frir

7.

March.

the Gift of his Grace the Duke of Hamilton
to. Lady Newborough —

All' Idea delle sue pene &c.
Aria
del Sig.r D. Giovanni Paisiello

Violino Primo
for
pia
Violino Secondo
Flauto Primo
Soli
Flauto Secondo
Viola
Achille
Basso
pia
for
pia

p:
for
p:

for
p:ass
sotto voce
p:ia
All' I = dea delle sue
for
p: ass
p:ia

sf
pia
pene
no — che reg — ger non poss'io
no che regger

Soli
Soli
non posso io
Ella fu
L'idolo mio l'idol

pia
sf p sf p
sf p sf p
f f
sf p sf p
mio sempre sa = ra l' idol mio sempre sa = ra
f p f p:

all Idea delle sue pene
no che reggo non poss io
che

for
pia
p: assai
sf assai
Reggor non poss io —
Ella fu l'idolo mio l'idolo mio
for

pass.
piu
l'i dol mio sempre sempre sa=ra
pass.
fa

Ella fu l'i=do=lo mio l'idol mio sempre sa= ra Ella

fu li dolo mia l'idol mia sempre sa = pre sa

Allegro

Fa

fa ass:

Unis

=ria

ah ah sa = ria barbara prova

Ah sa=

fa ass:

Allegro

sf
for ass
for
Unis
…nia barbara prova d'inu=mano ingra=to core
sf
for ass
pia

pia
pia
Compon sar un tan=to a= more
un tanto a= more con si
pia

cres°.
for. assi
sf
p.
cres°.
fiera crudel=ta con sì fie——ra—— crudel=—ta
for. assi

ah saria barbara saria bar=bara prova compensar un

Pmo Tempo
p: ass
tanto a= more un tanto a= more
Ella fu l'idolo
Pmo tempo

for
p as
for
p
mio l'idolo mio
l'i - dol mio sem - pre sa - ra
for
pia

sf p: assi
Ella fu l'i do = lo mio l'idol mio sempre sa =

=za Ella fu' l'idolo mio l'idol mio sempre sem=pre sa

8va sotto
Sem- pre sa- ra

Fine

Non veranno a turbati i riposi &c.
Aria
del Sig.r D. Giovanni Paisiello

Violino Primo
Violino Secondo
Oboe Primo
Oboe Secondo
Clarinetti
Fagotti
Viola
Adonide
Non
All.° Presto

for
pia
pia
unis
posi
No
a—tre schiere di cure se=vere
pia

for
pia
unis
no - - nias - fanni ti = ranni d'un cor
for
for
pia

pia
for ass:
for
Non vo — ranno a tur= bar — ti i ri= posi a — the

for
for
fa
schie — re di cu — re se: ve — re re — ri af fanni ti:
for p:
for p:
for
p: af:

Largo
for
p. ass:
Unis
for
for
-ranni d'un cor
no
no
Vi-vrai lie-to nel
Largo p: ass:

Sotto voce
sen da con=tenti
nel sen da contenti ~
pia

Pass:
Col 2do Violo
al — — — tor -nando i tuoi giov— ni ri= denti

fra — gli scherzi gli scherzi di Bacco d'amor

pia
sf
Unis
p. ass
for
fra gli scher-zi gli scher-zi di Bacco ed'amor
p.
sf

pia
sf
p:
to nel sen de' con=ten=ti
al=tri
de' tuoi giorni:

for
pia
Soli
... denti
fra gli scher-zi gli scherzi di Bacco ed a-

mol fra'gli scher zi di Bac-co e d A-mor

Recit
a Tempo
e d'A= mor
Sieguimi
Sieguimi La tua ragion son

Pmo Tempo
pia
Unis
pia
io
Seguimi
Non va=ranno atra=

for
fo p:
fo p
-Caruti i ri=posi
a - - - - che schie - - re di Non voi
for p
fo p:

pia
cresc.
pia
cresc.
-ranno a tun-bar-ti i ri-posi
a-tro
for
pia
cresc.

for
Più
schiena di

pia
.. ran ni d'un Cor
Non ve = ranno atur = _ bar

for
cresc.
pia
anche schiere di cure so=
for
pia

p: ass
for
for
=vre ne – ni as = – fanni ti – ranni d'un cor ti –
frà ass:

pia
for ass
Unis
p:
ranni d'un cor ti = ranni dun cor
p
foss

Unis

36
/146

Nell' Antigono

Scena

del Signor

Paisiello

Lallement Rue Taitbout N.o 18.

V.ni
Oboë
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni In D.L.
Viola
Berenice
Allegro

F!
F!
F!

F.
Bereni= ce che fai
F.

a Tempo

Mo = re il tuo bene stupida stupida

F.

e tu non corri

oh Dio vacilla

P.

f

L'incer = to passo un ge = li = do mi scuote in =

P

=soli = to tremor
tutte le
vene e a gran=

9

Allº: più con moto

pe = na il suo peso il pie sos = tiene

Allº: più con moto

10

Sotto voce

F. as
Flauti
Oboe
F. as.

Clari:
Trombe
Oboe
p
Dove=

Sotto voce
Sotto voce
son qual confu = = sa folla d'i dée tutte su=

F.
= neste
ad
ombra la
mia ra = gion
F. as.

veggo De- metrio il veggo che in atto di ferir

P

Affettuoso Sostenuto

fP.

fermati vivi d'Antigo = no sarò del core adonta volo a giurargli =

Affettuoso Sostenuto

17
All°
Sotto voce
F.
F!
fè dirò che l'amo dirò
F.

F.
mise = ra me
S'oscura il giorno
F.

19
P.
F.
F.
P.
F.
e Ba - le = na il
ciel
l'anno
irri =
tato
P
F.
P.
F.

i miei medi = tati spergiuri Oi mè las=

F. F. F. P.

= ciate ch'io so cor = ra il mio ben barba = ri

F. P. F. P.

F.
P.
F.
Dei
voi m'impe - dite è in tanto
F.
P
F.
P.

F.
p
forse un Col = po impro = viso
ah sare = te con =

F.
Sotto voce
tenti eccolo ucciso Aspetta ani= ma bella ombre compagne a lete an=
Sotto voce
F.

F.

Drem se non potei salvarti potrò fedel ma tu mi guardi è

F.

Moderato
Con sordini
Moderato Con sordini
parti non partir bell' Idol mio non partir bell' Idol
Moderato Con sordini

mio per quel onda all' al = tra sponda idol

mi = o
voglio voglio an= ch' = io
pas =

29
= sar pas = = sar = = con te
pas=

8a
6
6
= sar pas = sar = Con- te voglio anch'io mi infelice che

fingo che ragiono dove rapi = ta io sono dal torrente crudel de miei martiri

misera Bere = nice
misera Bere = nice ah tu deliri
Segue

V.ni
Traversi
Oboi
Fagotti
Corni In D.
Viola
Berenice
All.o Presto
P.
F.
Per che se tanti siete che de=lirar mi fate che

F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
Deli = = rar che delirar mi fate perche non m'ucci= dete as=
P
F.
P.
F

35
P.
F.
P.
P.
fanni del mio cor affanni affan - - ni del mio cor per
P.

F.
chè se tanti siete per che se tanti siete che deli- rar mi

F.

fate per che se tanti siete che deli=rar mi fa . . . .

te per che non m'ucci = dete
affanni del mio

29
F.
F.
F.
cor perche non m'uc=ci= de=te affan=ni Del mio
F
P.as.

p

p.

cor per che se tanti siete che delirar mi fate

F F P.

= ce = te oh Di = o cres = cete cres = cete fin

F. F. f. p

che mi porga ai ta col toglier mi di vita l'ec = ces=

p. p.

F!
so l'ec = ces = = = = = = -so l'ec = cesso l'ec =

p.

f

cesso Del do = lor col toglier mi di vita l'ec = ces =

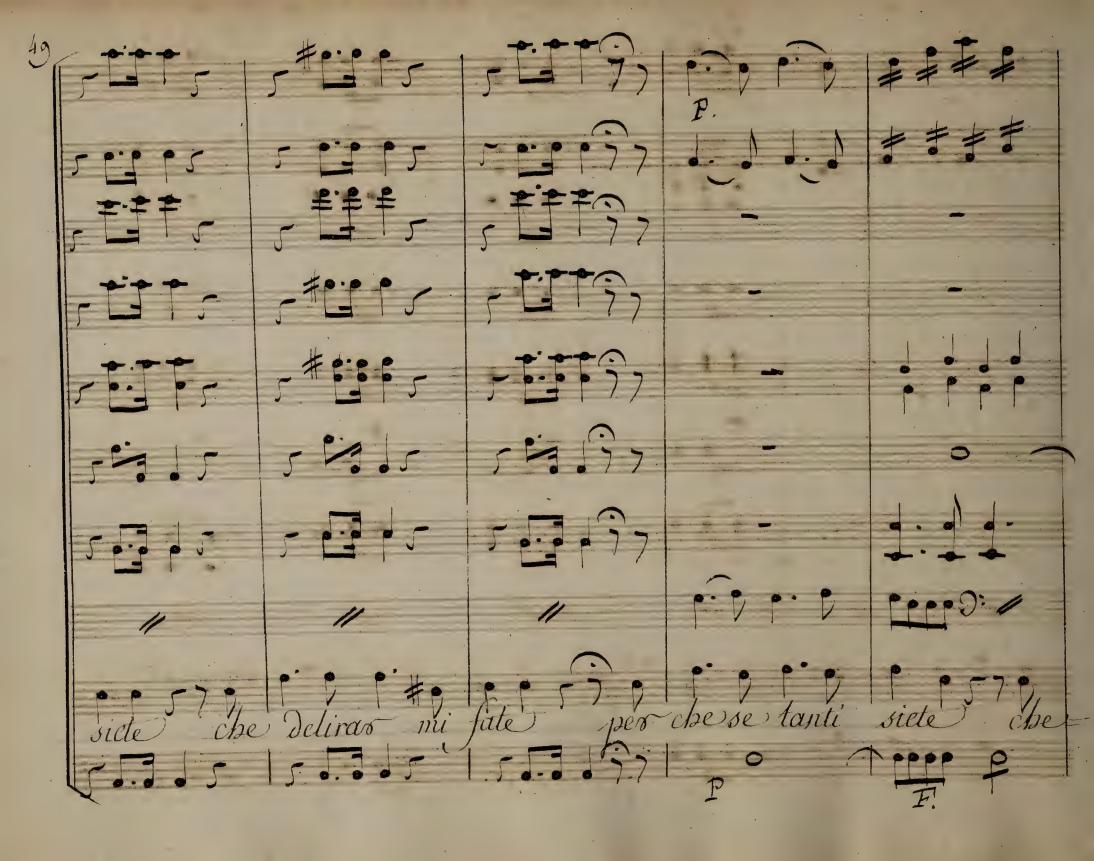
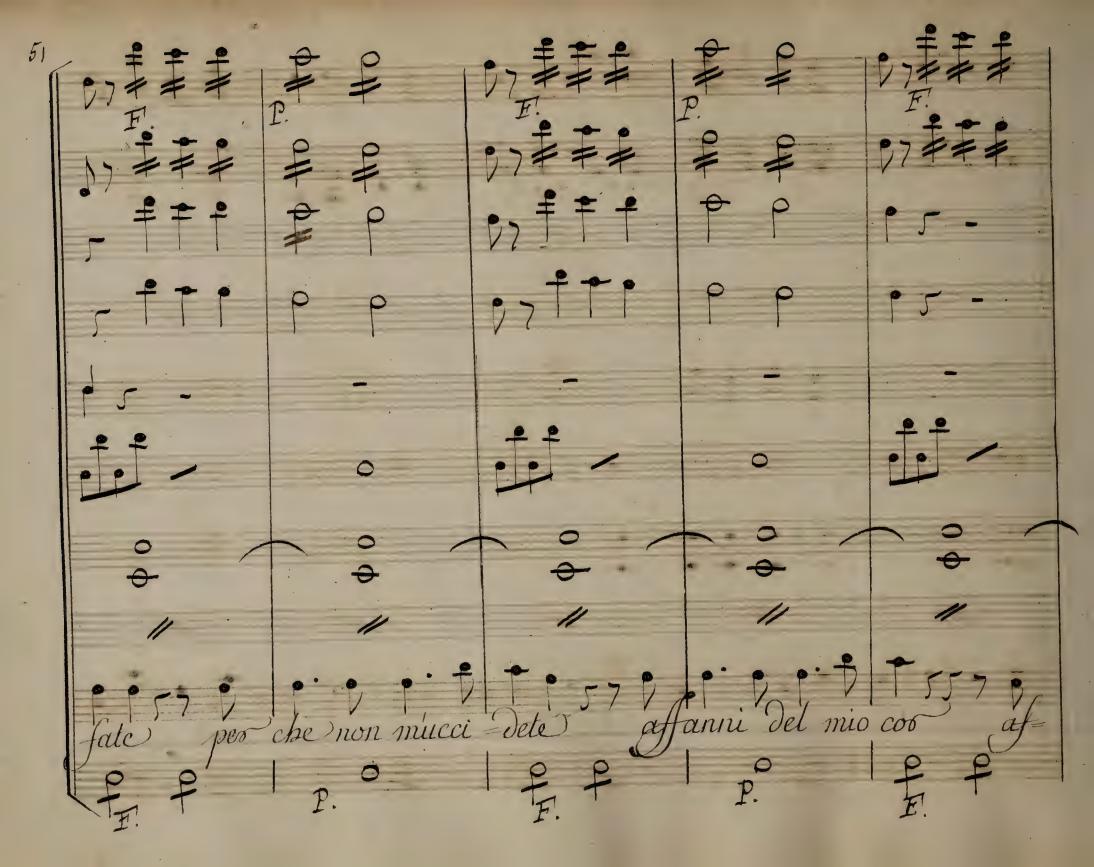
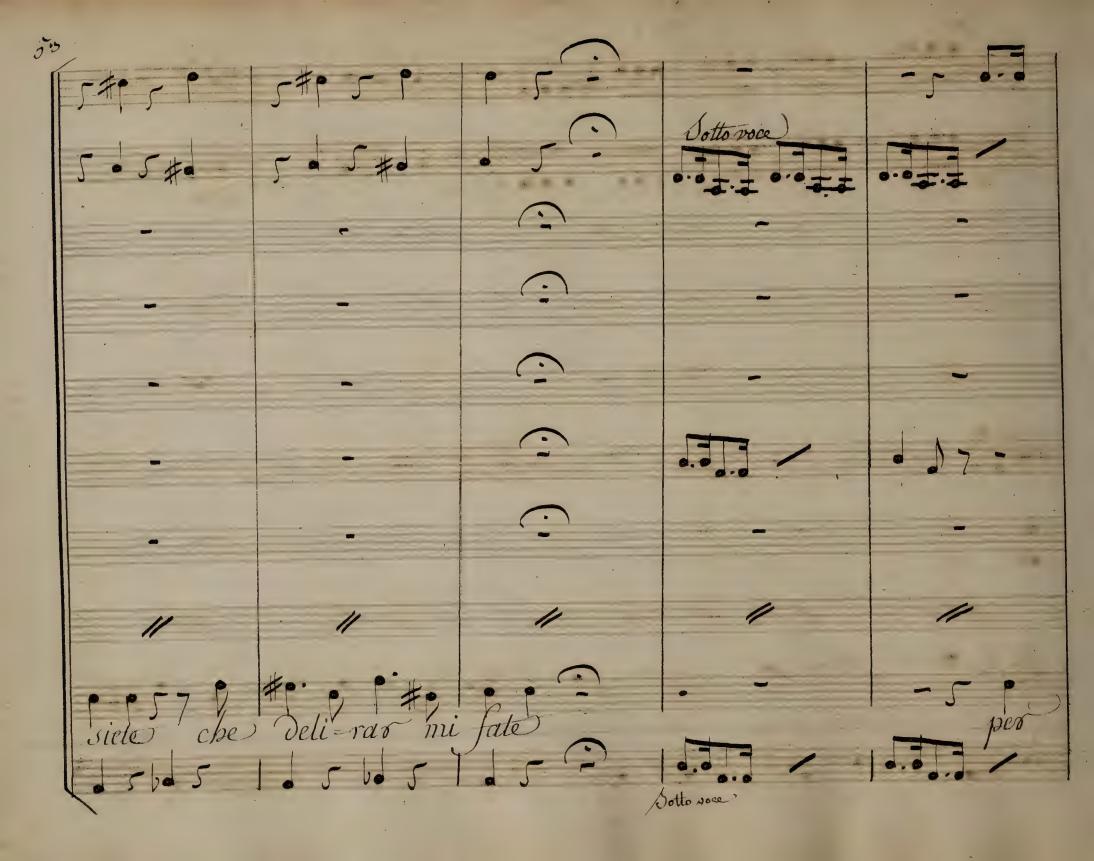
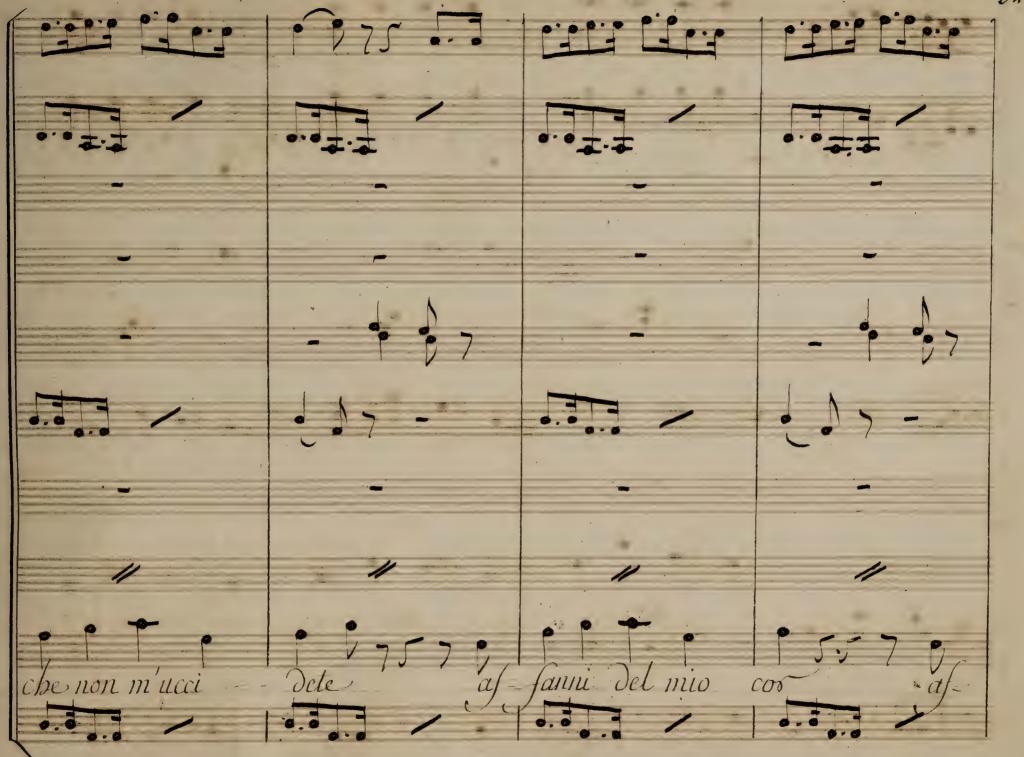
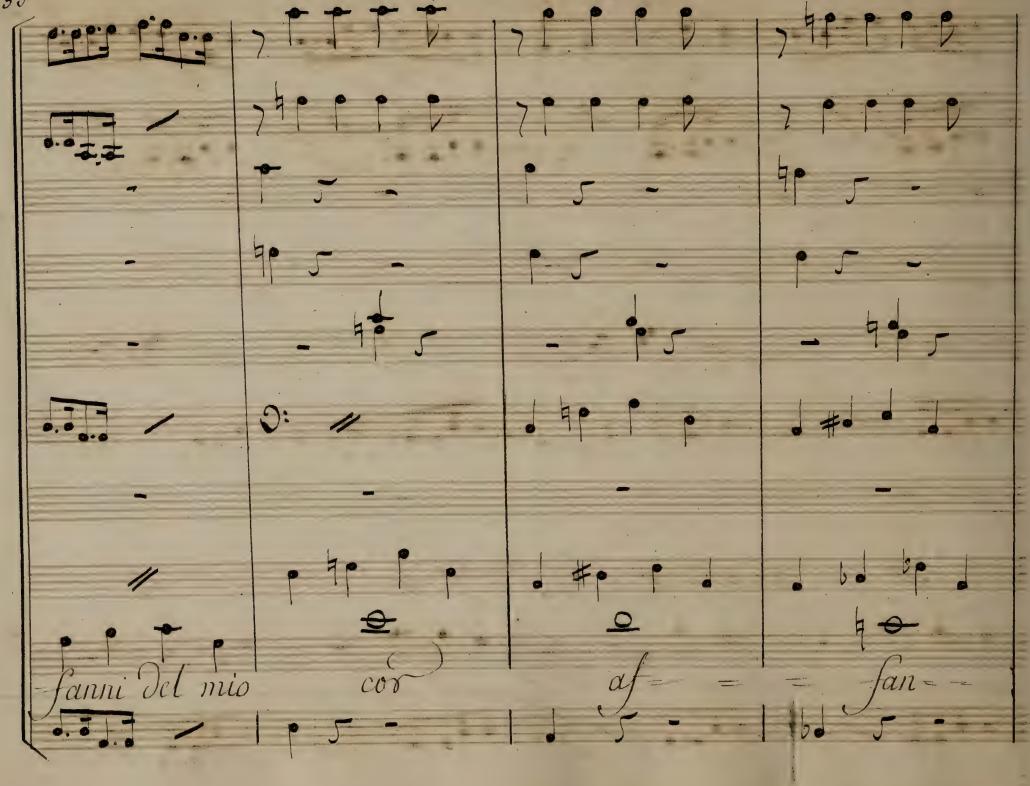
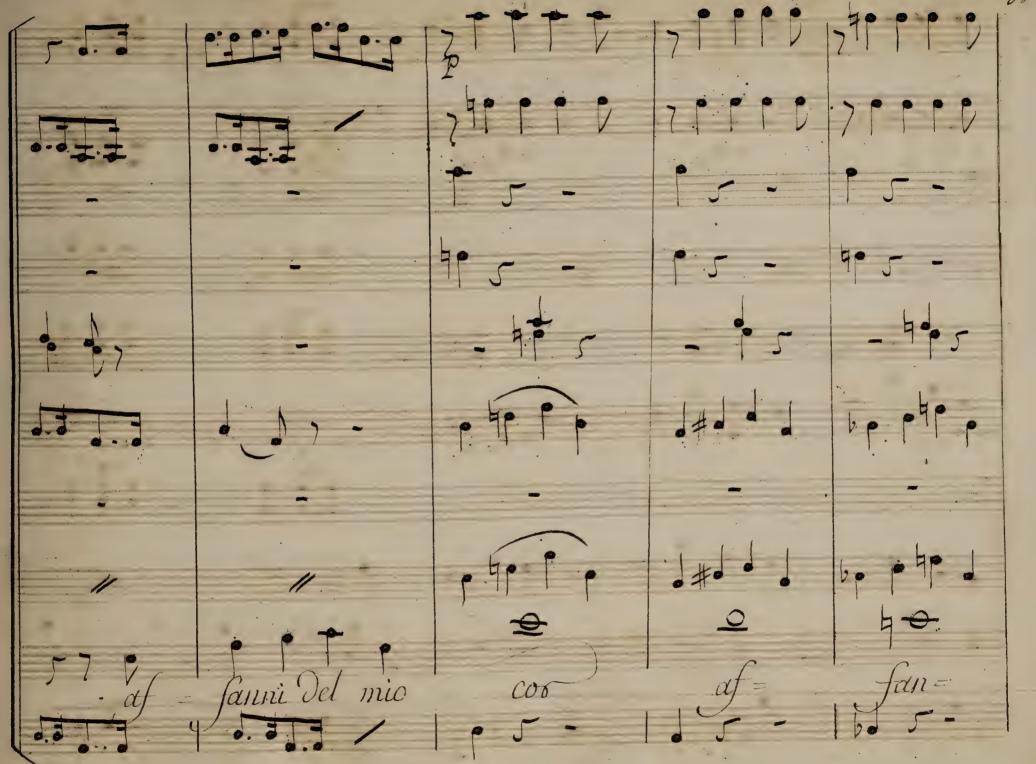
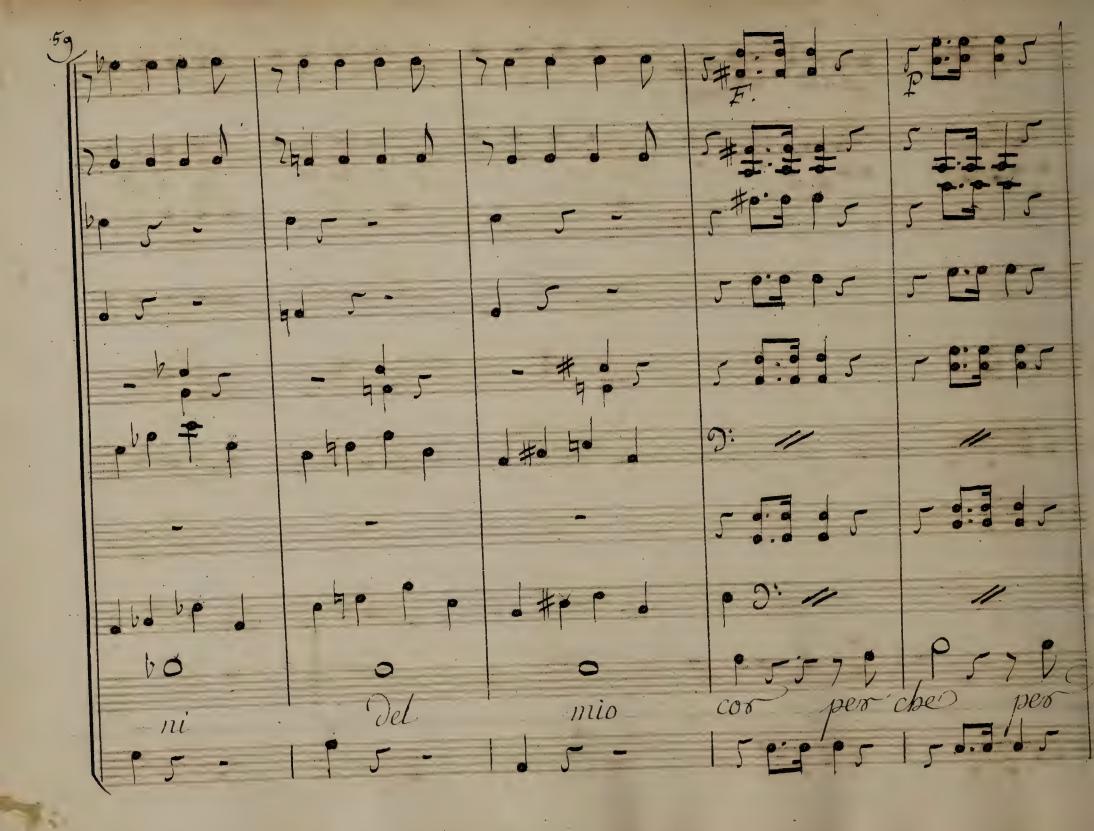
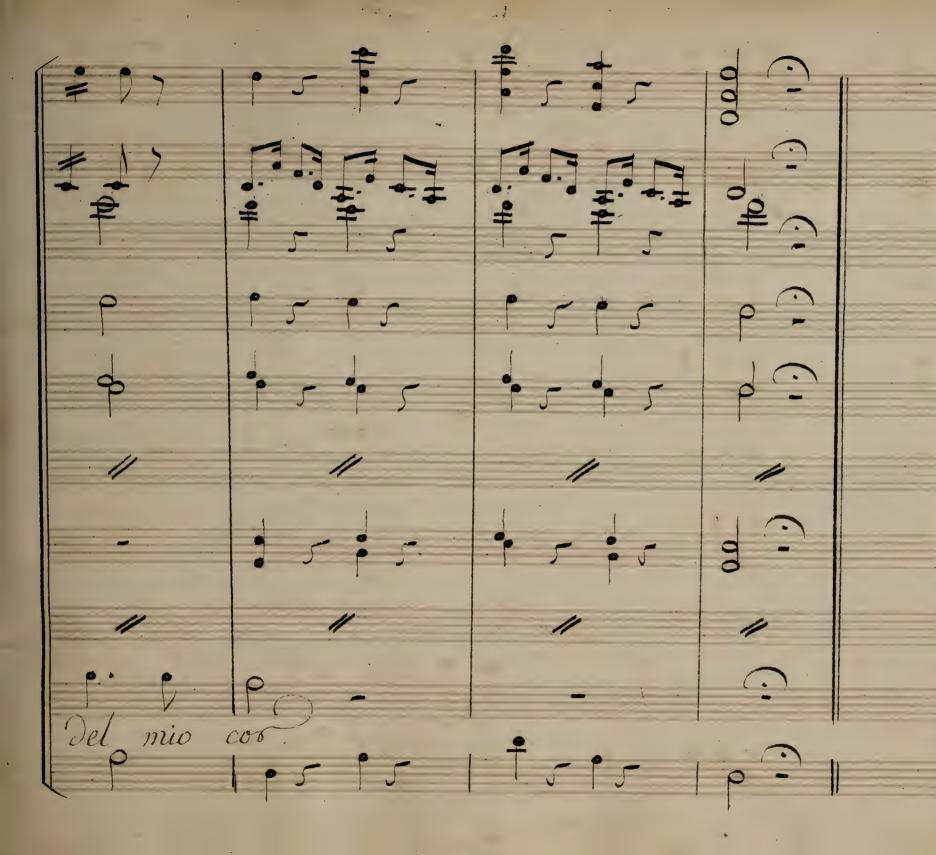
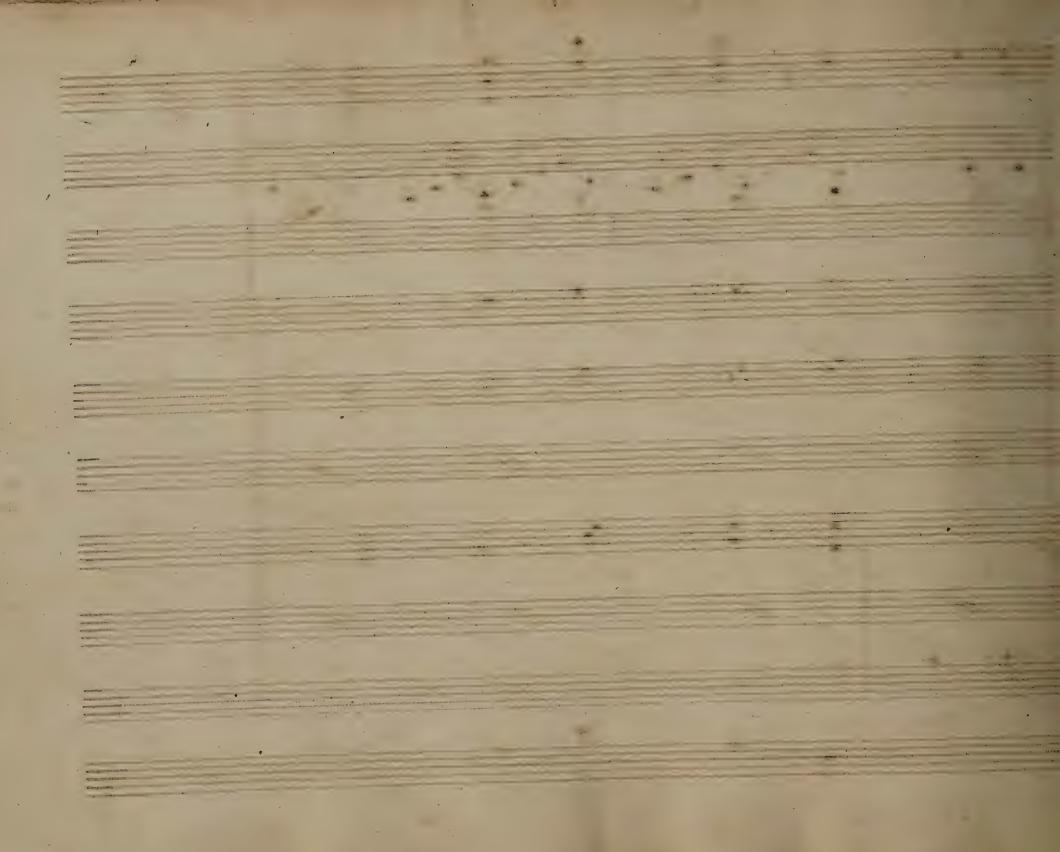
p.

F.

so l'ec = ces = = = = = = so l'ecces = so l'ec=

F.

F.

=cesso del do=lor per che per che per che se tanti

P.
siete che delirar mi fate per che se tanti siete che
P
F.

F.
P.
delirar mi fate che de = li = rar che deli = rar mi
P
F.
P.

F.
P.
F.
P.
F.
fate per che non mucci = dete
affanni del mio cor af=
F.
P.
F.
P.
F.

fanni affan = ni del mio cor per che se tanti.

Sotto voce
siete che deli=rar mi fate
per
Sotto voce

che non m'ucci - - dete
af - fanni del mio cor
af-

fanni del mio
cor
af
fan

ni
Del
mio
cor
per che se tanti

F.

siete che deli = rar mi fate per che non m'ucci = dete

p
af = fanni del mio cor af = fan =

F.
P
ni
del
mio
cor
per che
per

cres
F.
F.
che per che non m'ucci = dete affan = ni del mio cor per

8.va

chè per chè per chè non m'ucci = de = te affanni

Del mio cor.

Terzetto Serio

Incerto... pentito... crudele... pietoso...

Del Sig.r Giovanni Paisiello

Per La Sig.ra Danzi, Sig.r Roncaglia, e Sig.r David

Nel Pirro

Nel Real Teatro di S. Carlo

In Napoli

Violini
Oboè
Corni
Viole.
Polissena
Darete.
Pirro
And.te movibile
In certo....

ff. p.
ff. p.
pen - tito...
cru - dele...
p.
ff.
ff.

sf. p.
p.
p.
pie - toso... ar - disco non oso, oh
p.
sf.
p.

sf. p. sf. p.
sim.
Dei che sa ro'? oh Dei oh Dei oh
sf. p. sf. p.

sf. p.
p. af.
Con - fuso,
Dei che fa - ro'.
sf.
p.
sf.

sf. p.
sf. p.
Do - lente
m' affanno
p.
sf.
p.

sf
So - spiro, e in tanto mar - tiro, e in -

f.
p. as.
tanto mar - tiro s'io vi - va no so.
p.

Af = flitta, e spogliata

di speme...,
e d'a - ita quest'

al - ma smarrita re - si - ster no puo' af -

flitta, e spogliata di speme, e d'a - ita quest'

rinf.
al- ma smarrita re- si ster nō può.
rinf.
p.

Soli
Ma in

p.
cres.
for.
p.
tor = no del Pa = dre mi suo = nano i gridi
p.
cres.
f.

p.
cres.
ag—
p.

p.
cres.
f.
sf.
f.
p.
m'uccidi....
m'uccidi...
ghiaccio....
agghiaccio
p.
cres.
f.
f.

sf. p.
sf. p.
p. cy.
un anima a - mante
in faccia all' a = mante
Fra il Padre e l'amante
p.
sf.
p.

sf. p.
rinf.
p. cy.
Si oppressa, e costante,
Si oppresso, e tremante
Si oppresso, e tremante
rinf.

p. g.
rinf.
voi di - telo o' Numi
voi di - telo o' Numi
voi di - telo o' Numi
p.
rinf.

Se mai si trovo'
chi mai si trovo'
chi mai si trovo'. voi

voi di = telo o Numi
voi di = telo o Numi
di - telo o Numi voi di - telo o Numi chi

sf.
p.
mf.
f.
p.
se mai se mai si tro=vo'
chi mai chi mai si trovo'
ma-i chi ma i chi mai si trovo'
sf.
p.
rinf.

p.
rinf.
p.
f.
un a - nima amante
in faccia all' amante
Tra il Padre, e l'amante
p.
rinf.

p.
Si oppressa, e costante
Si oppresso, e tremante
Si oppresso, e tremante voi
p.

sf.
p.
sf.
p.
8a sotto
voi direlo
o Numi
voi direlo
o Numi
di - relo o Numi voi di - relo o Numi chi
sf.
p.

se
mai
se
mai
si
tro = vo'
se
chi
mai
chi
mai
si
tro - vo'
ma - i
chi
ma - i
chi
mai
si
tro = vo'

mai — — — — — — — — — si tro-vo' se
chi mai — si trovo'
Chi mai si trovo'

mai — — — — — — — — si trovo' se
chi mai — — — si trovo' chi
chi mai si trovo' chi

f.
f.
f.
mai si trovo' se mai si trovo' se.
mai si trovo' chi mai si trovo' chi
mai si trovo' chi mai si trovo' chi
f.

Largo
for.
for.
mai si trovo'.
mai si trovo'.
mai si trovo'.
Largo

p.
8a. alta
8a.
f.
p.
f. p.
f.
p.

p.
f.
p.
sf.
Vedi.....
ahimè.....
ahimè....
forse m'in
f.
p.
sf.
p.

Chi mai giunge.....
Oh vista.....
oh af
ganno

p. ag.
p. ag.
ah
comincio.....
co —
fanno?...
f. ag.

f. p.
sf. f.
mincio a palpi - tar
ah cominciо a palpi -
ah cominciо a palpi -
sf. f.
sf. p.

sf. p.

p. 6

tar co - mincio a palpitar

tar co - mincio a palpitar

sf. p.

oh Dio!
tu ti turbi, e tremi
tu ti turbi, e
tu ti turbi, e tremi
tu ti turbi, e
rinf.

cres.
f.
f.
f. ff.
oh Dio!
io
vado....
oh
tremi
oh momento
oh momento
tremi
oh momento
oh momento
rinf. ff.
f. ff.
f.

Dio! io vado ad-dio ad-
ad-dio ad-
ad-dio ad-

all°
f.
p.
cres.
f.
Corni in B fa
dio
oh giorno ter-
dio
oh
dio
oh gior - no ter-
all°
f.
p.
cres.
f.

p.
cres.
sim.
ribile de - stino im pla - ca - bile
ribile de - stino im - pla - ca - bile
f.
cres.

p.
un duo lo insof -
un
un duo lo insof -

fribile ei que - sto per me
fribile ei que - sto per me

cres.
cres.
e' que - sto per
e'
e' que - sto per
cres.

f.
sf.
sf.
me
oh
giorno
terri
bi
le!
de
me
oh
me
oh
giorno
terri
bi
le!
de
sf.
sf.

f.
f.
f.
sti - no impla - ca - bile! de - stino impla -
sti - no impla - ca - bile! de - stino impla -
sf.
cresc.

ca = bile, un duo lo insof = fri = bile un
un
ca - bile

duo — lo insof - fri - bile e'
duo - lo insof - fri - bile e'
un duo - lo insof -

que - - - - - sto per me e'
que - - - - - - sto per me, e'
fri bile e' que sto per me e'

que — sto per me . . è que - sto per
que
que - Sto per me è que - sto per

f.
cres.
f.
p.
cres.
me oh gior - no ter - ribile de -
me oh
me oh gior no ter - ribile de -
p.
cres.

f.
p.
f.
stri - no implacabile.
stri - no impla - cabile un duolo insoffri - bile è questo per

p.
è questo per me un duo lo
è questo per me un
me un
p.

insoff - fri - bile e' que - sto per
duo lo in soffri bi - le e' que - - sto per
duo - lo in soffri - bi - le e' que - sto per

cres.
f.
p.
cres.
f.
me
un duo
me
un duo
me.
un
Sotto voce

lo insof - fri bile è que - sto un duo -

lo insof - fri - bile è que sto un duo -

duolo è questo un duolo è

p.
cres.
lo è questo per me oh
lo è questo per me oh
questo è questo per me oh
p.
cres.

p.
cres.
giorno ter - ribile de - sti no impla -
giorno
gior = no ter - ribile de - sti - no impla -
f.
p. cres.
f.

cabile
e questo
cabile
e's
cabile un duolo insoffri=bile e questo per me

cres.
per me
un duo - lo
in soffri bi -
questo
per me
un
duo - lo insof
un
duo - lo insof
p.
cres.

le è que - sto - per me
fri - bi - le è que - sto per me
fri bi le è que sto per me

cres.
un duo - lo insof - fribi -
un duo - lo insof - fribi -
un duolo .... e
Sotto voce

le è que sto un duo - lo è que sto per
le è questo un duo - lo è que - sto per
questo un duolo e que - sto è que - sto per

p.
f.
p.
f.
p.
me un duo - lo insof - fri - bile è.
me un duo - lo. insof - fri bile è
me un duo - lo in - soffri - bi - le e
p.
f.
p.
f.
p.

f.
f.
f.
f.
questo per me un duo - lo insof -
questo per me un duo - lo insof -
questo per me un duo - lo insof -

f.
fri - bile e questo per me e
fri - bile e questo per me e
fri - bi - le e questo per me e

questo per
me è
questo per
questo per
me è
questo per
questo per
me è
questo per

me.
me.
me.

Nella Didone

Terzetto

Cari Accenti del Mio Bene

Del Sig.r D. Gio.ni Paisiello.

Risoluto

Violini

Oboe

Fagotti

Viole

Didone

Senti ... a me giova pla=

Enea

Che vuoi di più

Iarba

Lascia che parta

Recit.vo

carlo
e che pa = venti dami la destra e mia di

Dime - neo non e tempo
vendicarti poi la cura e sia
per -

Col. V.lini
più non cercar
giacche vuoi tel dirò
perche non
che saperlo io
bramo

tamo perche mai non piacesti agl'occhi miei perche odioso mi sei perche mi

piace piu di jarba fedel Enea fallace
questo e piacer
perfida e dunque io

e sono un oggetto di
riso agl'occhi tuoi? ma
e sai chi jarba e sia e sai con-

So che un barbaro sei
ne mi spaventi
chi ti cimenti
Segue

Allegro
Violini
Oboe e Clarinetti
Fagotti
Corni in eta fa
Viole
Didone
Enea
Cari ac = cen = ti del mio bene
Jarba
empie
Basso
Allegro

voci dun ingrato
Cari ac = centi
del mi
Empie voci

bene
em - pie
voci d'un in - grato
Sappi

oh pene
Sappi
parla
taci
taci

oh pene ah da un alma dispe = rata che vo =
parla

lete oh numi al fin
ah
ah! da un

alma dispe = rata che vo = lete oh numi al fin

trema in fida in = degno indegno trema detta
fp
fp
fp

giusta mia vendetta della giusta mia vendetta della

giusto mio vendetta in fida in degno

unis
Soli Clar
Se tu m'ami in van in van in van Si af=
Se tu m'ami in van in van in van Si af=
p
ff

fretta più non teme nò nò il
fretta più non teme nò nò il.

Col Violini
mio de = stin
e se tu
ma = mi in
van si af=
mio de = stin
e se tu
ma = mi in
van si af=

fret-ta più non teme il mio de-stin nò
fret-ta più non te-me il mio de-stin nò

no non teme il mio de = stin nò nò nò

nò non teme il mio de = stin nò nò nò

teme il mio de = stin

teme il mio de = stin

qual ar = dir

t'inganno la tua spe=
qual in costanza

Lira tua ferme si
ranza
il mio sdegno più si accende

fp
rende
lira tua perme si
il mio sdegno piu e s'accende
fp
f.

rende un og = get = to di piè = to

un og = getto di piè = ta
Cari ac =
empiè -

cen = ti
del mio bene
più non
voci empie
voci d'un in = grato
il mio

Sapi
teme il mio de - stin
sdegno il mio sdegno piu s'ar - cende
f

o pene
Ciel ne = mico av =
parlar
Ciel ne =
taci
Ciel ne =

ver= sa Sorte Contro un cor Co=
mico avversa Sorte Contro un
mico avversa Sorte Contro un

stante e forte nò più barbare vi = cen =
cor costante e forte
nò più
cor costante e forte
no più

de adu = nar giammai po = tra
barbare vi= cende
adu
barbare vi= cende
adu =

nò più
nar giammai po = tra
no più
nar giammai po = tra
nò più

col vlini
barba = re vi = cende
barba = re vi = cende
bar = ba = re vi = cende

a - du - nar giammai po - tra
a - du - nar giammai potra
a - du - nar giammai po - tra qual ardir qual in co-

stanza il mio sdegno or più s'accende in fida in

f
p
cres
Lira tua per me e si
degno in degno in fida
f
p
cres
ff

cres
rende per= me per me si rende un og= getto di pie=
cres
ff
f

ta

Cari ac = cen = ti del mio bene

empie voci empie voci d'un ingrata

più non teme il mio de = stin

il mio sdegno il mio sdegno or più s'accende

cres f.

ah da un al = ma dis = pe = rata

Che vo = lete oh numi al fin

Che! Che! Ciel ne = mico av = ver = sa
Ciel ne = mico avversa
Ciel ne = mico avversa

e Sorte
Contro un
cor
co = stante; e
e Sorte
Contro un cor costante e
e Sorte
Contro un

forte nò più barbare vi = cen =
forte
nò più barbare vi =
forte
nò più barbare vi =
ff
p
f

col Violini 8vo
de adu = nar giammai po = tra
cende
adu = nar giammai po =
cende
adu = nar giammai po =
f
cres
f

no più barba re vi
tra
no più barba re vi
tra
no più bar ba re vi

cende
nò
cende
cende

piu bar — ba — re vi —
no piu barba — re vi
no piu

p
f
cende a du nar giammai po
cende a du nar giammai po
barbare vi cende no più barbare vi

tra giammai po = tra nò giammai po =
tra giammai po = tra
cende adu = nar giammai potra giammai giammai po =

tra
nò
più
bar
ba
tra
nò
più
tra

re vi cen de a du
bar ba re vi cen de a du
no più bar ba re vi
cres
f
f

nar giam=mai po=tra giam=mai po=
nar giam=mai po= tra giam=mai po=
cende no piu barbare vi=cende adu=nar giammai po=

tra no giammai po = tra nò giammai po =
tra nò
tra giammai giammai po = tra giammai giammai po =

tra nò più barbare vi= cende più barbare vi=

tra nò più

tra nò più barbare vi= cende più barbare vi=

Sotto voce

cende adu = nar giammai potra
no
cende adu = nar
cende adu = nar giammai potra
no

più bar = ba = re vi = çende adu =
più bar = ba = re vi = cende adu =
più bar = ba = re vi = cende adu =
ff.

nar giammai potrà giammai po - trà.
nar
nar giammai potrà giammai po - trà.

D'après l'original

85.

Rondò

Vò cara figlia addio. Con Recitat.vo

Dell Sig.r D. Giov. Paisiello

Nell' andromaca

In Napoli presso Luigi Marescalchi

Copie le 10 B[illegible]

Violini
p.
Oboe
Fagotti
Corni in F:
Viole
Andromaca
vieni vieni filio infeli - ce di una piu aff=
Rec: vo.

Larghetto.
= flitta è sventurata madre
Larghetto.

f. p. f. p. f. p. f. p.
và Siegui la tua Sorte

Ne ti arrossir se in qualità di servo or ti presento in=

nanzi al ne mi co maggior de tuoi ne mici
Cres.

Con Oboe
Ce di al voler per ver so Di undes=

Con VV.
-tino empio e rio
Io son tua madre e sono

A
vlis:
Serva anch' io più di mollezza non è tempo adesso venga meco arti=

allº
androm:
-natte
vlisse e quando tante barbarie tue a vranno
allº

Con VV:

fine? verrà mio figlio mà mà son madre mà son madre al=

Violini
Oboe
Fagotti
Corni in F.
Viole.
Andromaca
fine
và
Ca ro figlio ad=
Andᵉ Sotto
Rondò

=dio
và
Caro figlio ad=di-o

f. p.
Sotto voce
p.
Sotto voce
Cedial destin crudele
f. p.
Sotto voce

Da questo pianto mio, Com=

= prender puoi l'affanno
che la — cera il mio Cor
che la ce ra il mio
Cres:

Cor
Vanne.... ma no.... t'arresta... t'arres=ta

Che acerba pe=na è questa
Che smania che do=

f. as.
f.
lor vä che smania che dolor
f. as.

Da questo pianto

mi o Com prender puoi l'affanno. che la cera il mio cor

all°.
Cres:
f.
f. a2:
Che la = le = vail mio cor
ma
all°.

tu Crudele e barbaro
Che oppri-mi un' inno=
f.

f. p. p. f. f. p.

e bar baro oppres-sa resti an Cor vanne.... vanne....

f. p. f. f.

tu dove an=drai sempre Co miei So=spiri sempre ti se = gui = vò

f

p. as:

vanne . . . vanne . . . è se tu mo=ri - rai è se tu mo ri=

rai figlio con te mor-rò è se tu mo-ri-rai e se tu mo-ri=

rai
figlio Conte mor-rò
crudele
e barbaro
vanne Caro

figlio
Cedi al destin Cru=dele
barbaro
barbaro

P.mo tempo
piz:
Da
piz:
P.mo tempo.

questo pianto mi=o Comprender puoi l'affan-no Che la—cera il mio

Cor che la- ce- rail mio Cor và . . . : và . . .

All.°
Ca-ro figlio addio
Ca-ro figlio ad-dio
All.°

f.
p.
f.